

An abstract painting featuring a central figure with a pale, featureless face, wearing a vibrant blue short-sleeved shirt and a red skirt. The figure is set against a background of textured, layered brushstrokes in shades of green, yellow, and grey. Above the figure, there are horizontal bands of blue and red, and a series of yellow, leaf-like shapes on the left. The overall style is expressive and gestural, with visible paint textures and a rich, somewhat somber color palette.

# DIARIO DE UN VIAJE

David de Flores

# DIARIO DE UN VIAJE

Diario de un viaje es la crónica del periplo, de un camino vital que empieza en el momento que decidimos formar una familia. Un camino en el que, desde que los hijos llegaron, la vida en pareja fue completamente arrasada y borrada del mapa como si hubiera caído un meteorito sobre un territorio invadido y recolonizado por ellos.

En ese contexto de intensidad constante e increscendo, la crianza, con la pandemia de por medio, ha sido en ocasiones un terremoto, donde las fricciones entre hermanos y entre nosotros nos han puesto al borde del abismo en varias ocasiones.

Estas sacudidas emocionales nos han hecho encontrar el modo de trascenderlas y de encontrar la armonía y la paz que necesitamos para seguir siendo una familia.

Al final, no se trataba de cambiar las cosas, sino de cambiarnos a nosotros mismos, ya sea tu pareja o un hijo.

Y ahí, surgió la naturaleza, la tierra como alivio, como válvula de escape donde poder aflojar las tensiones internas y encontrar el silencio necesario para que todo repose.

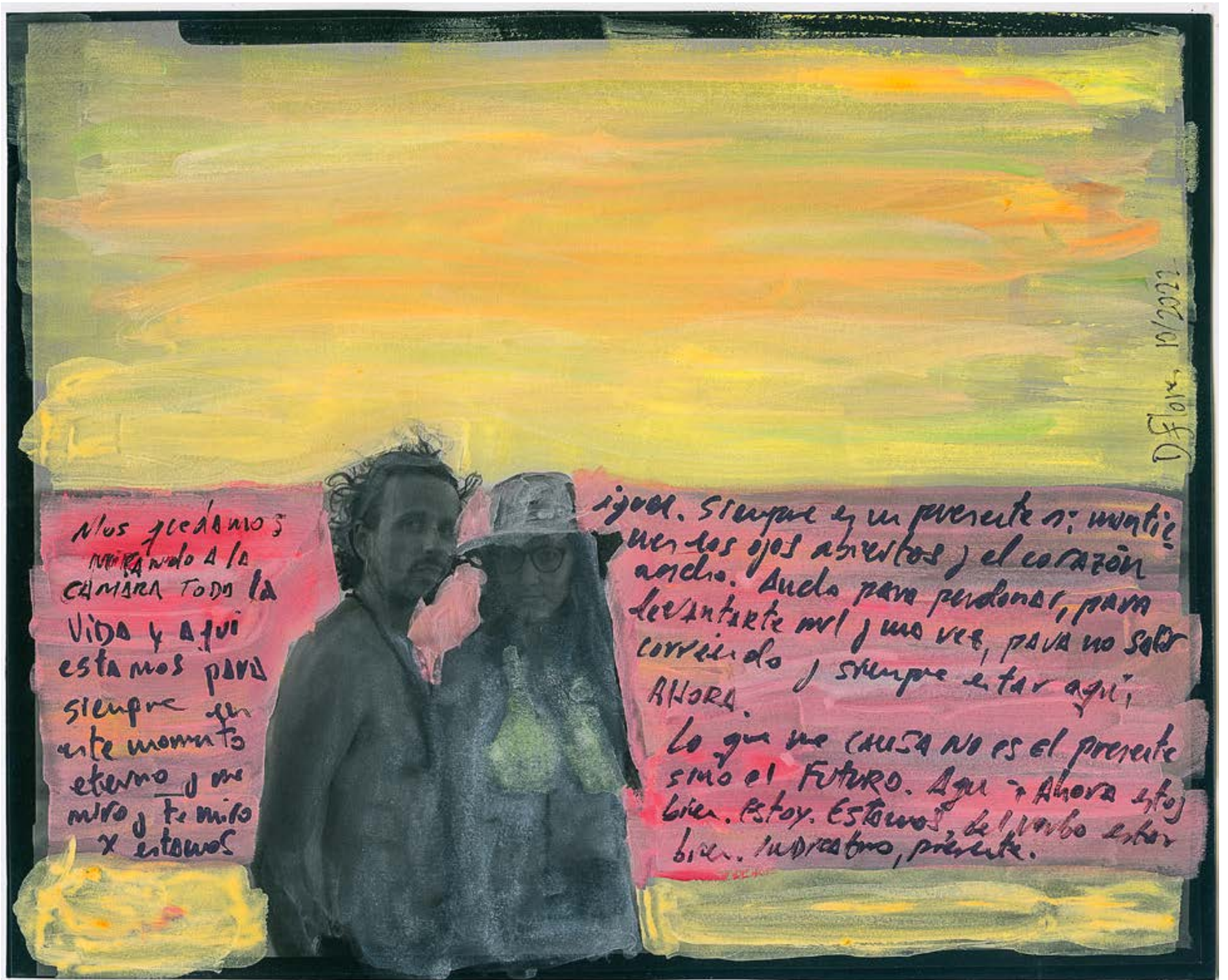
Y en esa calma es cuando veo como cada uno de mis hijos va tomando parte en esta vida, siguiendo su propio camino. Es entonces, cuando vibro por dentro.

Algo renace de nuevo en mí y simplemente es maravilloso, solo con mirarlos.

**David de Flores**

<http://daviddeflores.com/project/diario-de-un-viaje/>

OBRAS



Título: Diario de un viaje #

21 x 17 cm. Imagen original  
60 x 80 cm: Edición Especial: 3 unidades

Técnica Mixta: Fotografía de negativo de gran formato 4x5" en blanco y negro impresa con pigmentos minerales y pintada con acuarelas, digitalizada y reimpressa sobre papel fine art 100 % algodón de 240 gramos.

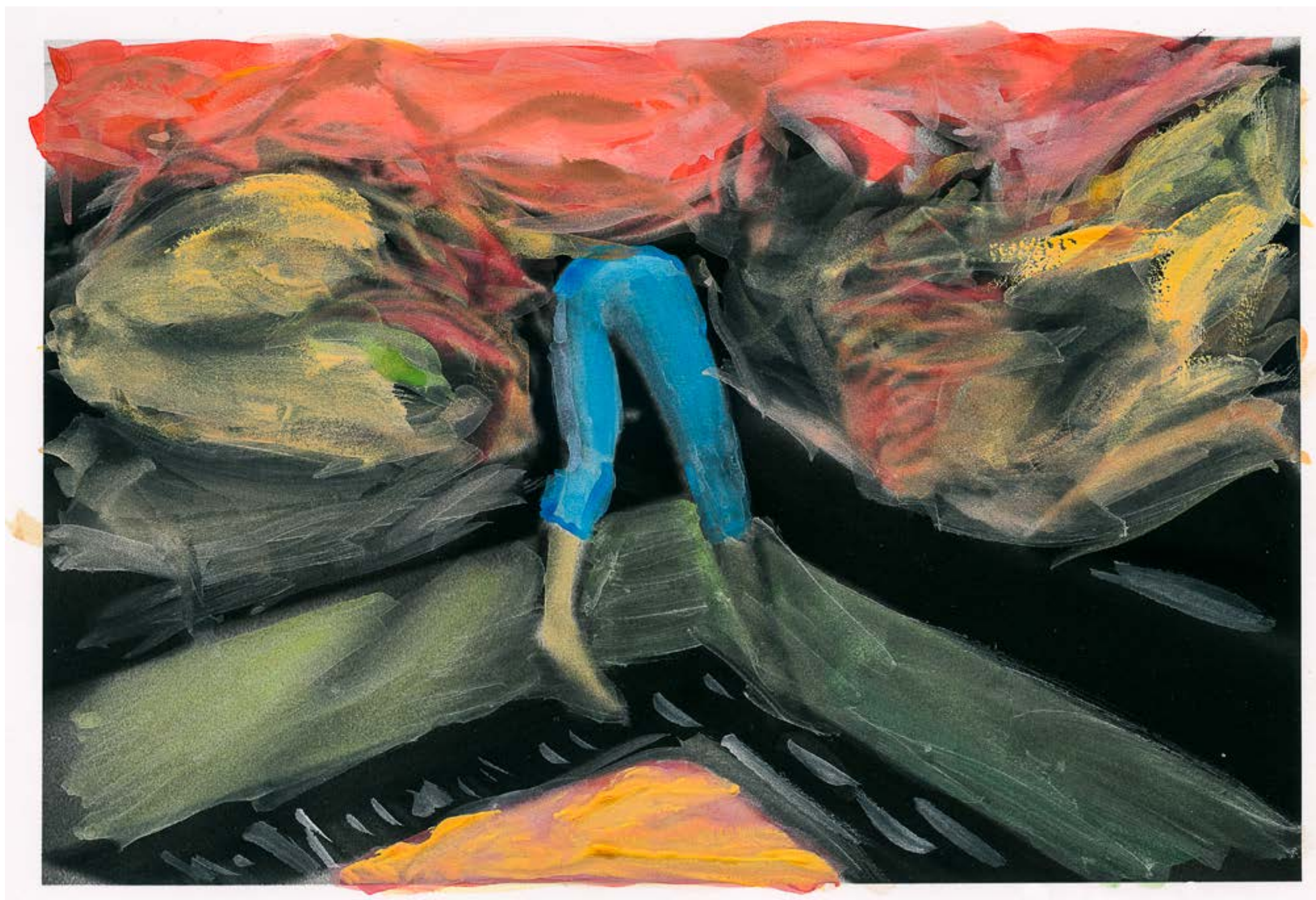


Título: Diario de un viaje #

21 x 17 cm. Imagen original

60x80 cm: Edición Especial: 3 unidades

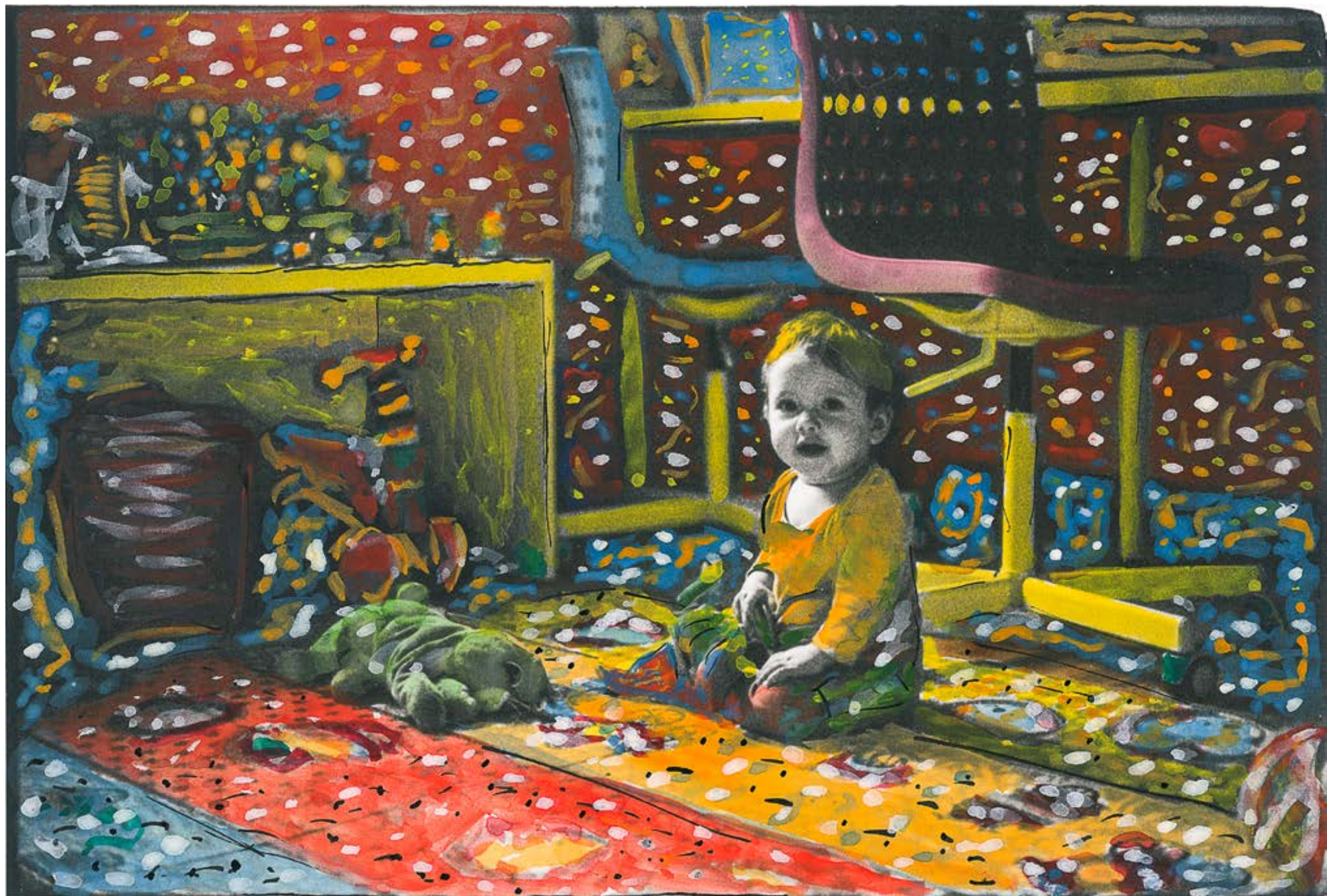
Técnica Mixta: Fotografía de negativo de gran formato 4x5" en blanco y negro impresa con pigmentos minerales y pintada con acuarelas, digitalizada y reimpressa sobre papel fine art 100 % algodón de 240 gramos.



Título: Diario de un viaje #

21x14 cm. Imagen original  
40x60 cm. Edición Especial: 3 unidades

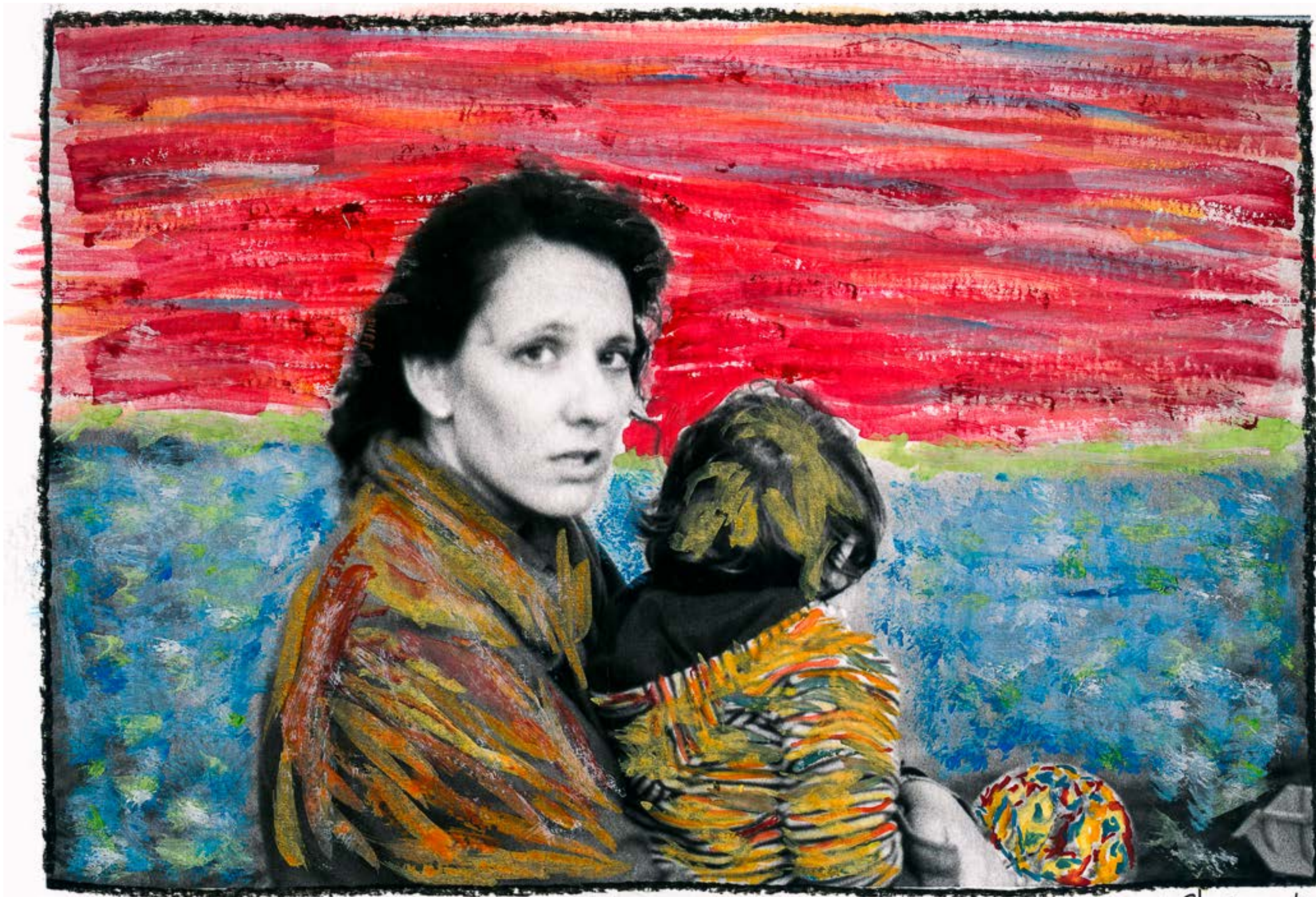
Técnica Mixta: Fotografía de negativo de 35 mm en blanco y negro impresa con pigmentos minerales y pintada con acuarelas, digitalizada y reimpressa sobre papel fine art 100 % algodón de 240 gramos.



Título: Diario de un viaje #

21x14 cm. Imagen original  
100x70 cm. Edición Especial: 3 unidades

Técnica Mixta: Fotografía de negativo de 35 mm en blanco y negro impresa con pigmentos minerales y pintada con acuarelas, digitalizada y reimpressa sobre papel fine art 100 % algodón de 240 gramos.

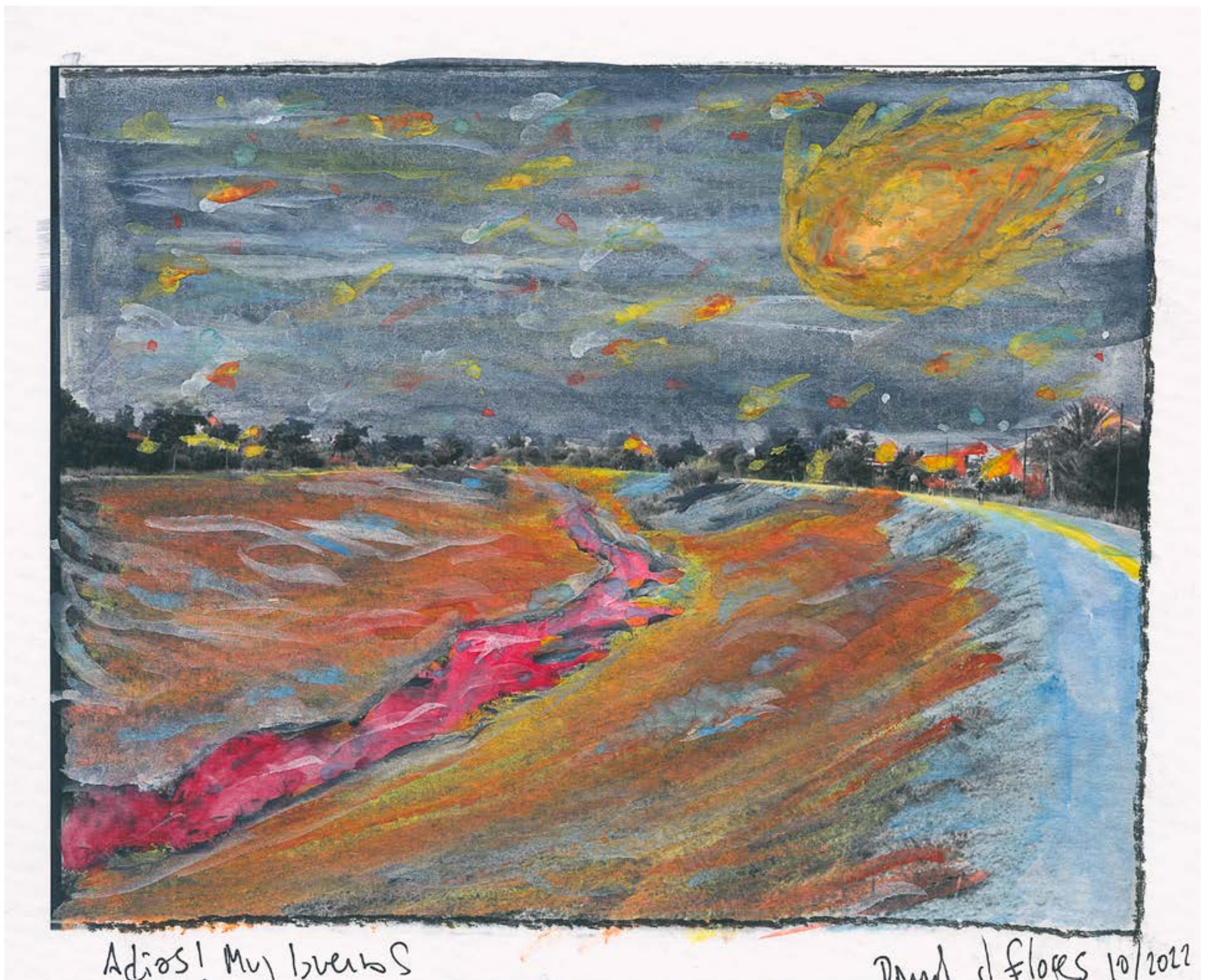


Título: Diario de un viaje #

21 x 14 cm. Imagen original  
40x60 cm. Edición Especial: 3 unidades

Técnica Mixta: Fotografía de negativo de 35 mm en blanco y negro impresa con pigmentos minerales y pintada con acuarelas, digitalizada y reimpressa sobre papel fine art 100 % algodón de 240 gramos.

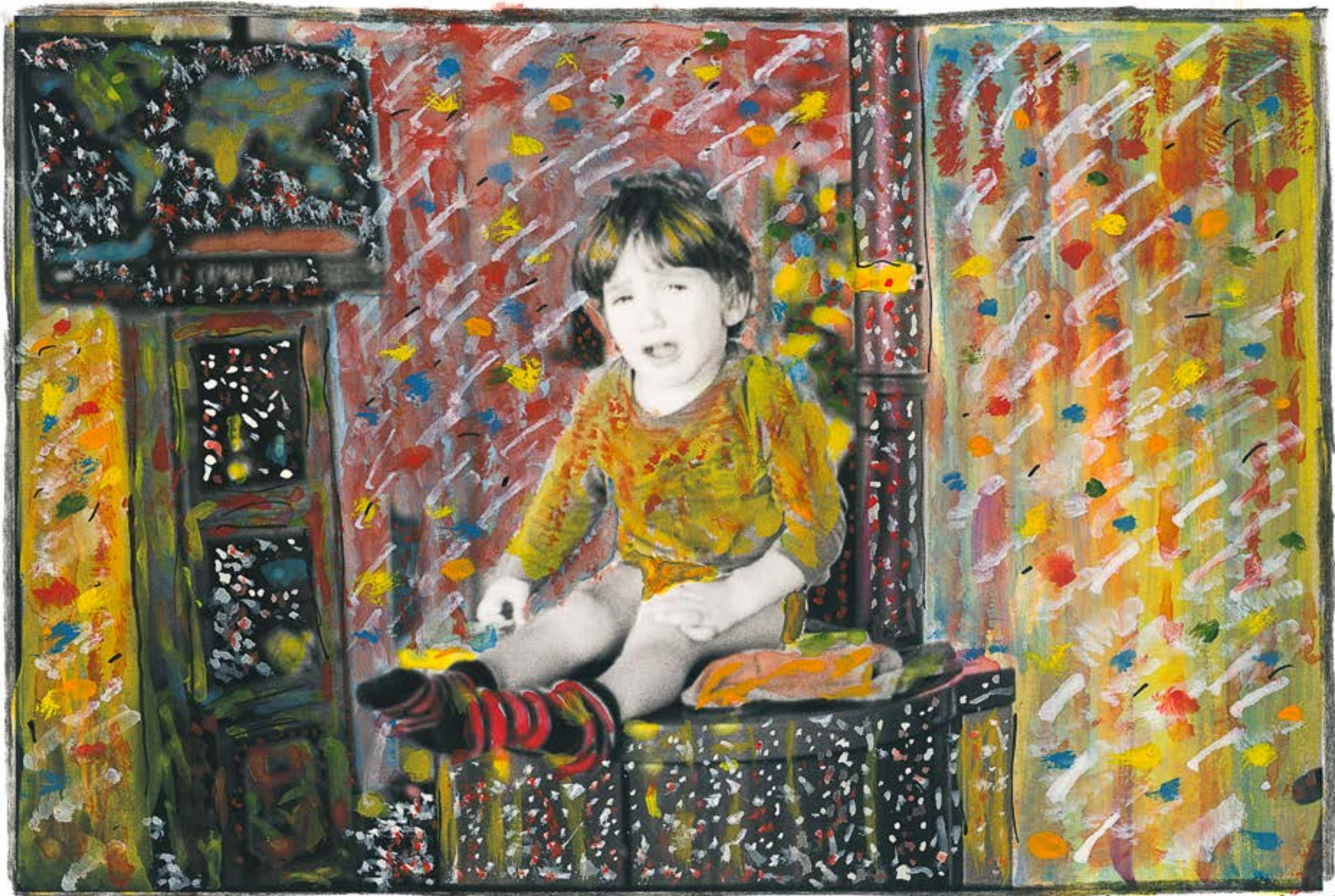




Título: Diario de un viaje #

21x17 cm. Imagen original  
60x50 cm: Edición Especial: 3 unidades

Técnica Mixta: Fotografía de negativo de gran formato 6x7 en blanco y negro impresa con pigmentos minerales y pintada con acuarelas, digitalizada y reimpressa sobre papel fine art 100 % algodón de 240 gramos.



Tristan y una pena 2020

David C. Flores Feb 23

Título: Diario de un viaje #

21x14 cm. Imagen original

18x27 cm: Edición Especial: 3 unidades

Técnica Mixta: Fotografía de negativo de 35 mm en blanco y negro impresa con pigmentos minerales y pintada con acuarelas, digitalizada y reimpressa sobre papel fine art 100 % algodón de 240 gramos.



Título: Diario de un viaje #

21x14 cm. Imagen original

18x27 cm: Edición Especial: 3 unidades

Técnica Mixta: Fotografía de negativo de 35 mm en blanco y negro impresa con pigmentos minerales y pintada con acuarelas, digitalizada y reimpressa sobre papel fine art 100 % algodón de 240 gramos.



Título: Diario de un viaje #

21x14 cm. Imagen original  
60x90 cm. Edición Especial: 3 unidades

Técnica Mixta: Fotografía de negativo de 35 mm en blanco y negro impresa con pigmentos minerales y pintada con acuarelas, digitalizada y reimpressa sobre papel fine art 100 % algodón de 240 gramos.



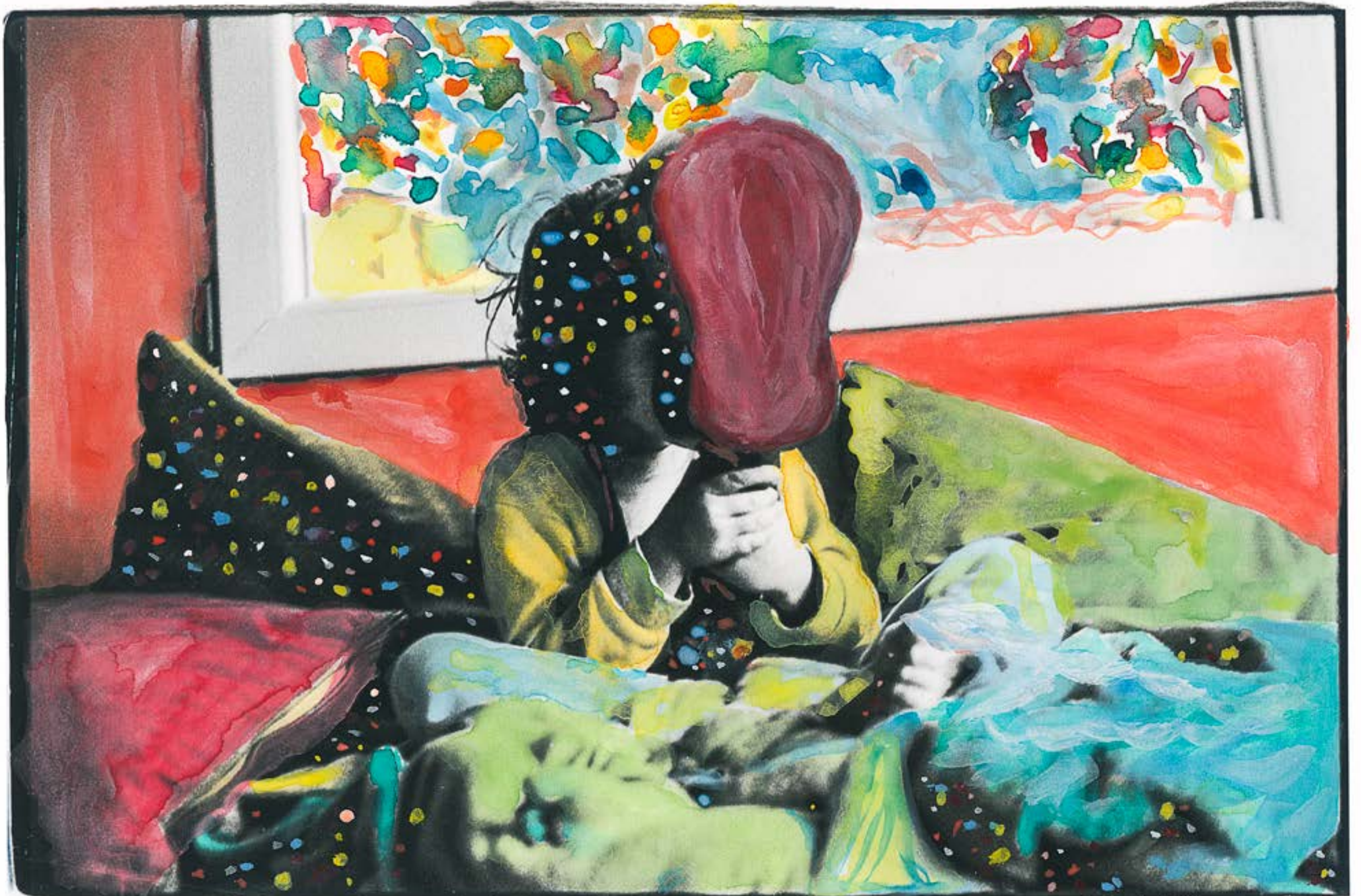
Silvia

Dolores 1/23

Título: Diario de un viaje #

21x27 cm. Imagen original  
80x100 cm: Edición Especial: 2 unidades

Técnica Mixta: Fotografía de negativo de 35 mm en blanco y negro impresa con pigmentos minerales y pintada con acuarelas, digitalizada y reimpressa sobre papel fine art 100 % algodón de 240 gramos.



David & Gloria 12/22

Título: Diario de un viaje #

21x14 cm. Imagen original  
18x27 cm: Edición Especial: 3 unidades

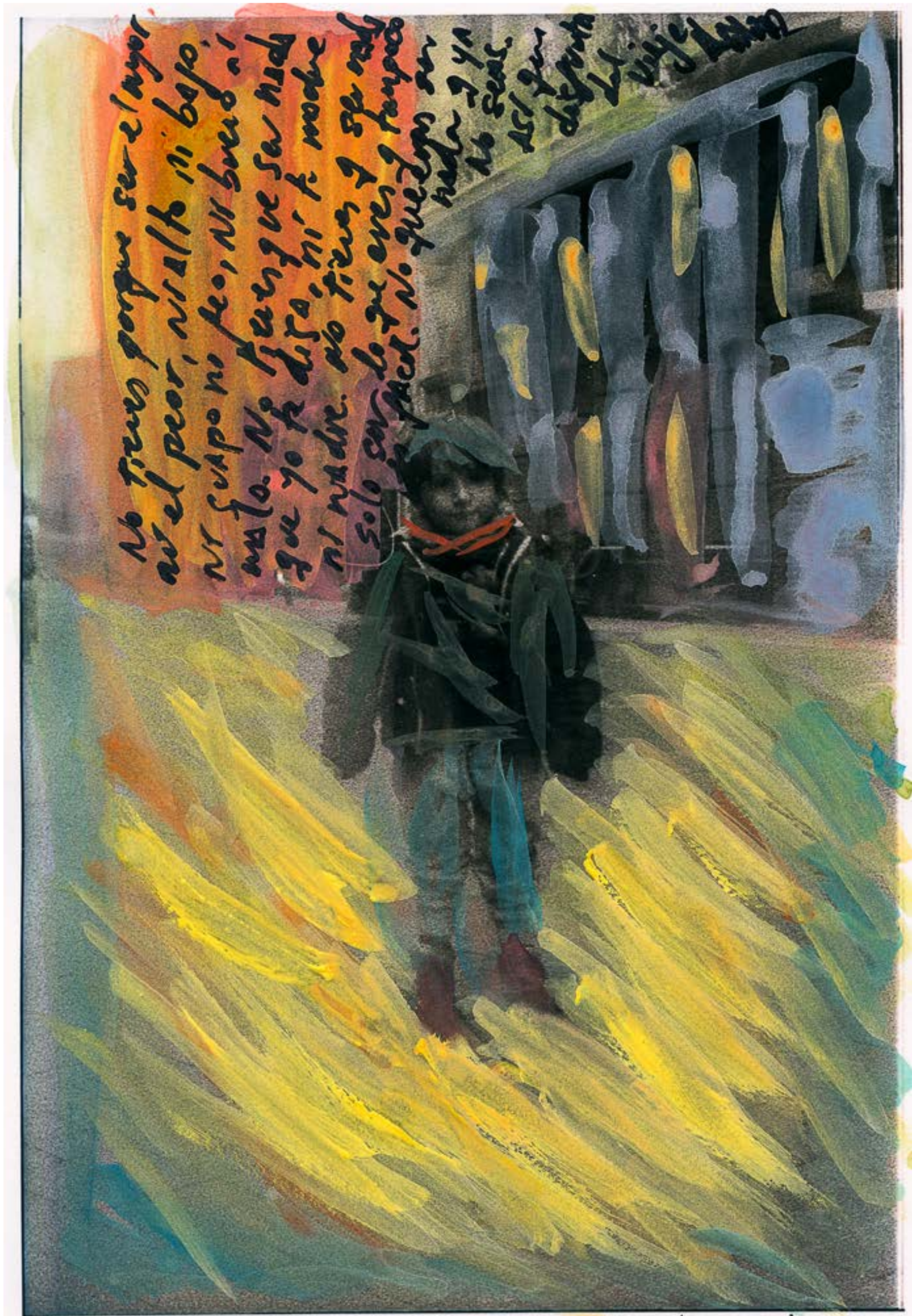
Técnica Mixta: Fotografía de negativo de 35 mm en blanco y negro impresa con pigmentos minerales y pintada con acuarelas, digitalizada y reimpressa sobre papel fine art 100 % algodón de 240 gramos.



Título: Diario de un viaje #

21 x 21 cm. Imagen original  
60x60 cm. Edición Especial: 3 unidades

Técnica Mixta: Fotografía de negativo de 6x6 en blanco y negro impresa con pigmentos minerales y pintada con acuarelas, digitalizada y reimpressa sobre papel fine art 100 % algodón de 240 gramos.



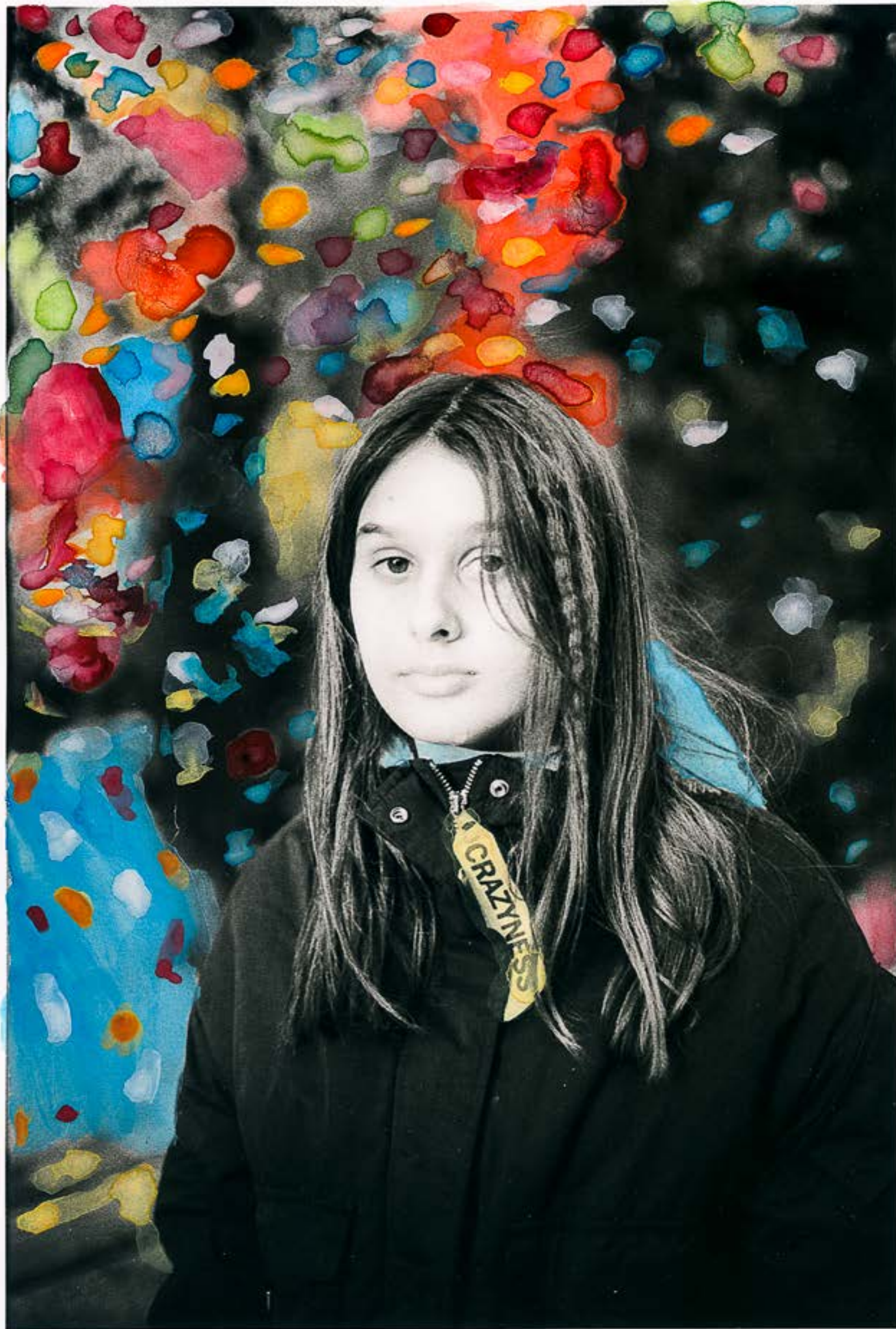
Título: Diario de un viaje #

21x14 cm. Imagen original

18x27 cm: Edición Especial: 3 unidades

Técnica Mixta: Fotografía de negativo de 35 mm en blanco y negro impresa con pigmentos minerales y pintada con acuarelas, digitalizada y reimpressa sobre papel fine art 100 % algodón de 240 gramos.





Lucia

Título: Diario de un viaje # (Lucia mirando a no sé que)

21x14 cm. Imagen original  
60x85 cm. Edición Especial: 3 unidades

Técnica Mixta: Fotografía de negativo de 35 mm en blanco y negro impresa con pigmentos minerales y pintada con acuarelas, digitalizada y reimpressa sobre papel fine art 100 % algodón de 240 gramos.



Título: Diario de un viaje #

21 x 14 cm. Imagen original  
100x70 cm. Edición Especial: 3 unidades

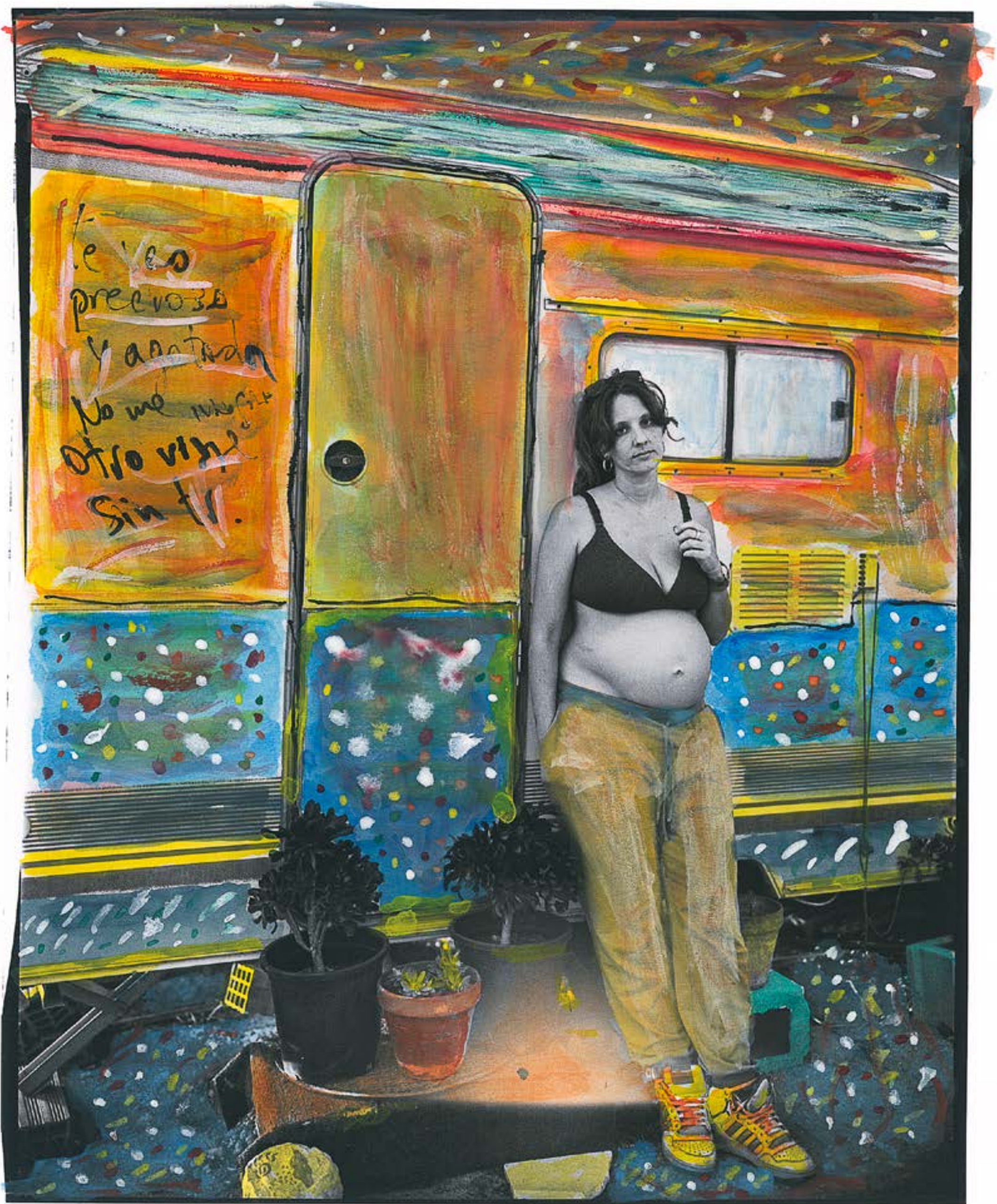
Técnica Mixta: Fotografía de negativo de 35 mm en blanco y negro impresa con pigmentos minerales y pintada con acuarelas, digitalizada y reimpressa sobre papel fine art 100 % algodón de 240 gramos.



Título: Diario de un viaje #

21x14 cm. Imagen original  
21x27 cm: Edición Especial: 3 unidades

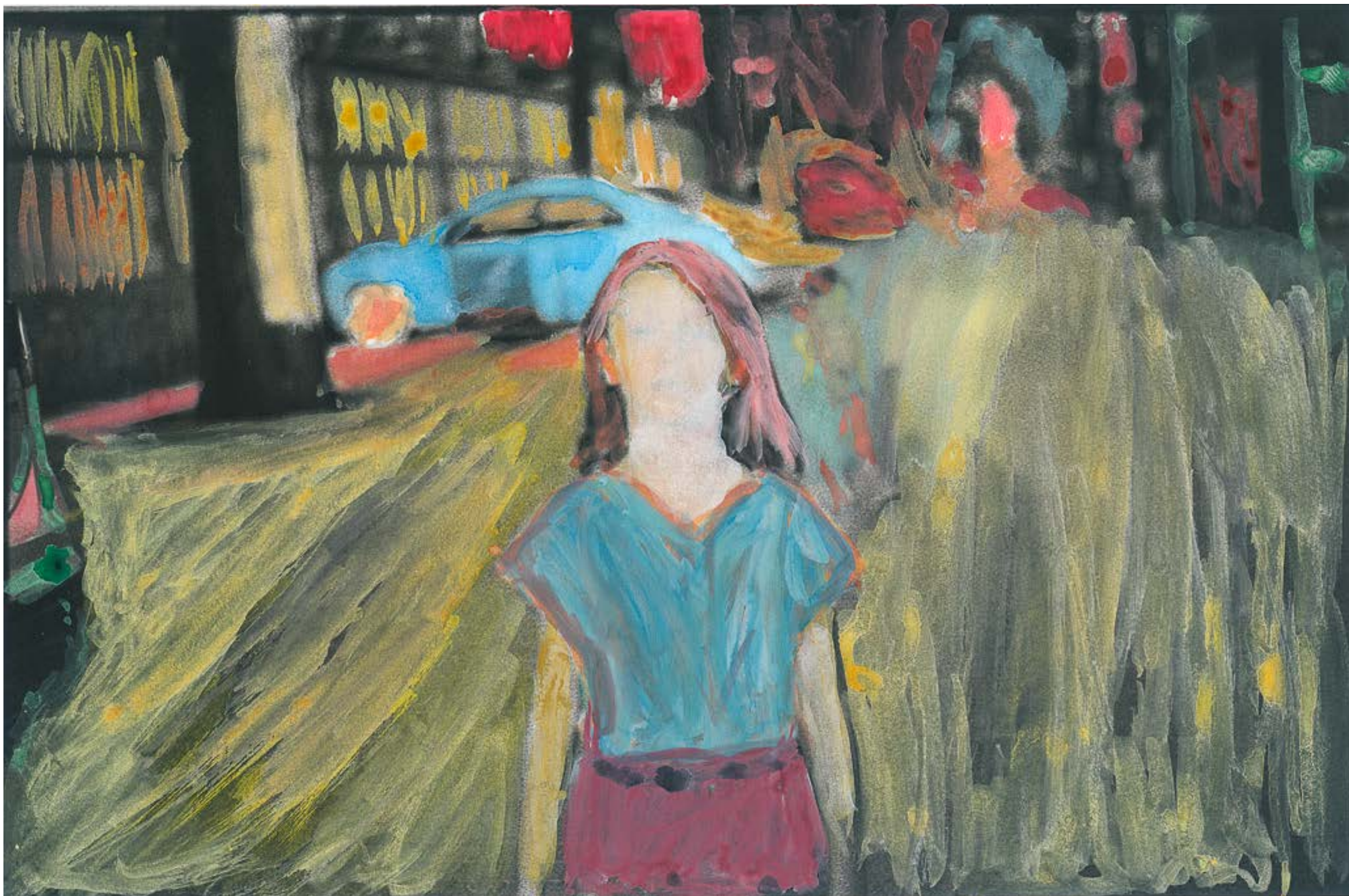
Técnica Mixta: Fotografía de negativo de 35 mm en blanco y negro impresa con pigmentos minerales y pintada con acuarelas, digitalizada y reimpressa sobre papel fine art 100 % algodón de 240 gramos.



Título: Diario de un viaje # (Sil embarazada de indira y en la caravana)

21x26 cm. Imagen original  
60x80 cm. Edición Especial: 2 unidades

Técnica Mixta: Fotografía de negativo de gran formato de 8x10" en blanco y negro impresa con pigmentos minerales y pintada con acuarelas, digitalizada y reimpressa sobre papel fine art 100 % algodón de 240 gramos.



Título: Diario de un viaje #

21x14 cm. Imagen original  
100x150 cm: Edición Especial: 3 unidades

Técnica Mixta: Fotografía de negativo de 35 mm en blanco y negro impresa con pigmentos minerales y pintada con acuarelas, digitalizada y reimpressa sobre papel fine art 100 % algodón de 240 gramos.



Tristán con su mamá y me mira seguro. Yo también estoy cortoso, loco. David & flows 03/23

Título: Diario de un viaje #

21x14 cm. Imagen original  
100x70 cm: Edición Especial: 3 unidades

Técnica Mixta: Fotografía de negativo de 35 mm en blanco y negro impresa con pigmentos minerales y pintada con acuarelas, digitalizada y reimpressa sobre papel fine art 100 % algodón de 240 gramos.

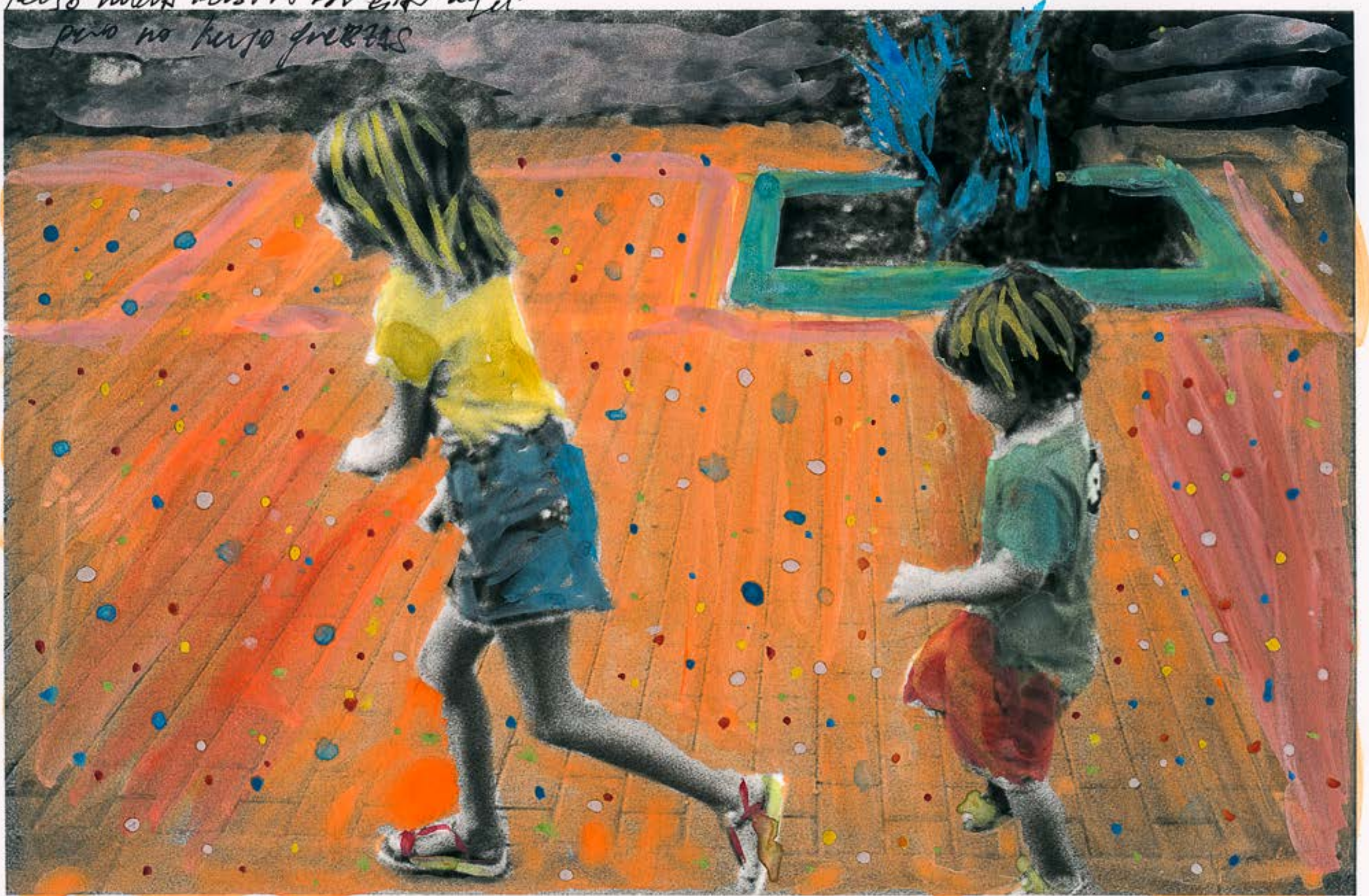


Título: Diario de un viaje #

21x14 cm. Imagen original  
100x70 cm: Edición Especial: 3 unidades

Técnica Mixta: Fotografía de negativo de 35 mm en blanco y negro impresa con pigmentos minerales y pintada con acuarelas, digitalizada y reimpressa sobre papel fine art 100 % algodón de 240 gramos.

Tengo mucha ilusión por estar aquí  
pero no tengo ganas



D Flores 10/2022

Título: Diario de un viaje #

21x14 cm. Imagen original  
100x70 cm: Edición Especial: 3 unidades

Técnica Mixta: Fotografía de negativo de 35 mm en blanco y negro impresa con pigmentos minerales y pintada con acuarelas, digitalizada y reimpressa sobre papel fine art 100 % algodón de 240 gramos.





Título: Diario de un viaje #

21x17 cm. Imagen original

60x50 cm: Edición Especial: 3 unidades

Técnica Mixta: Fotografía de negativo de gran formato de 8x10" en blanco y negro impresa con pigmentos minerales y pintada con acuarelas, digitalizada y reimpressa sobre papel fine art 100 % algodón de 240 gramos.



Tristán y su mundo

David Flores feb 23

Título: Diario de un viaje # (Tristán y su mundo)

21x14 cm. Imagen original  
18x27 cm: Edición Especial: 3 unidades

Técnica Mixta: Fotografía de negativo de 35 mm en blanco y negro impresa con pigmentos minerales y pintada con acuarelas, digitalizada y reimpressa sobre papel fine art 100 % algodón de 240 gramos.

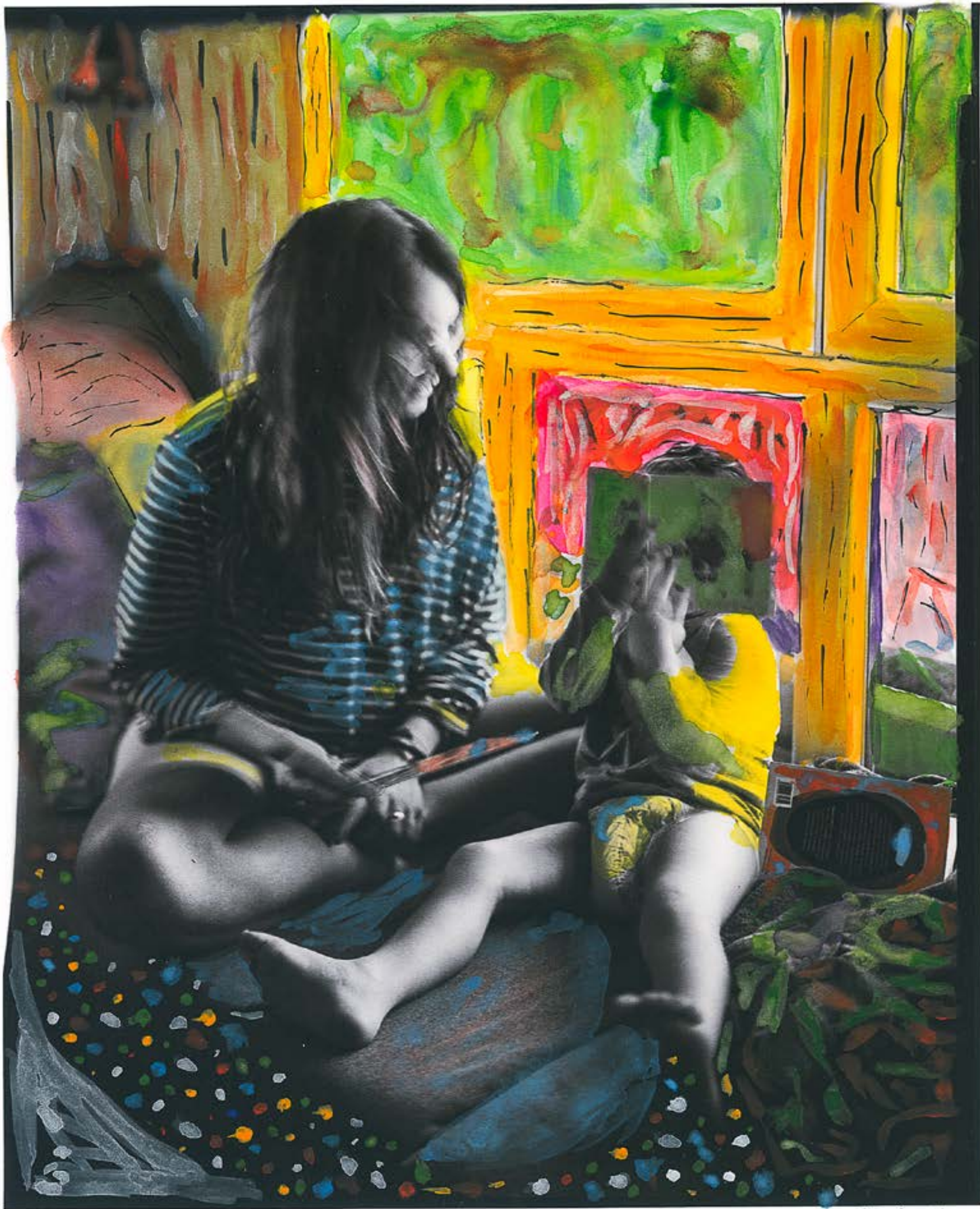


Título: Diario de un viaje #

21x21 cm. Imagen original

60x60 cm: Edición Especial: 3 unidades

Técnica Mixta: Fotografía de negativo de 6x6 en blanco y negro impresa con pigmentos minerales y pintada con acuarelas, digitalizada y reimpressa sobre papel fine art 100 % algodón de 240 gramos.



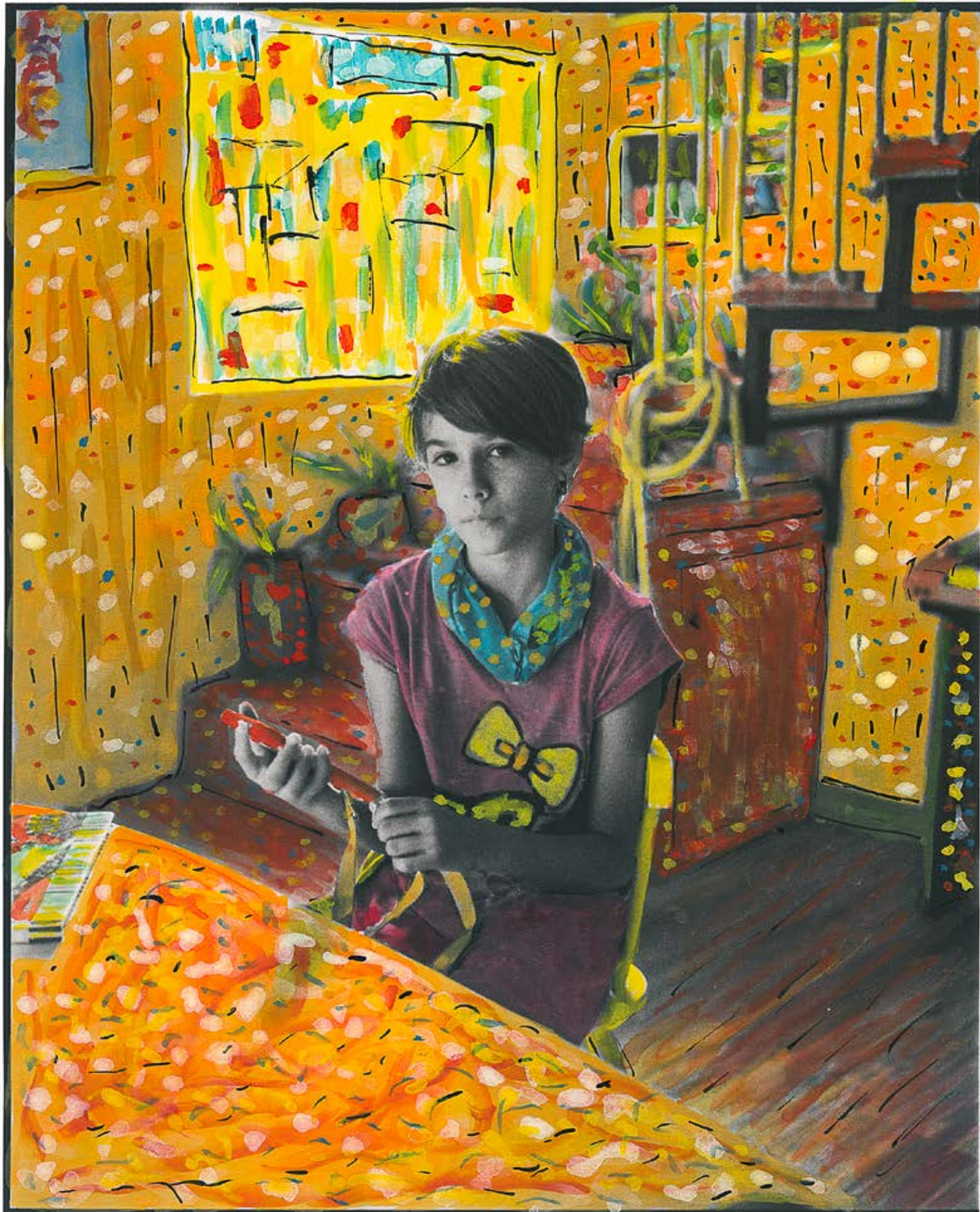
2023

David Flores

Título: Diario de un viaje #

21x25 cm. Imagen original  
21x25 cm. Edición Especial: 3 unidades

Técnica Mixta: Fotografía de negativo de gran formato de 8x10" en blanco y negro impresa con pigmentos minerales y pintada con acuarelas, digitalizada y reimpresa sobre papel fine art 100 % algodón de 240 gramos.



Sofia, después del corte de pelo se fue la niña Sofia. 2023

David Flores

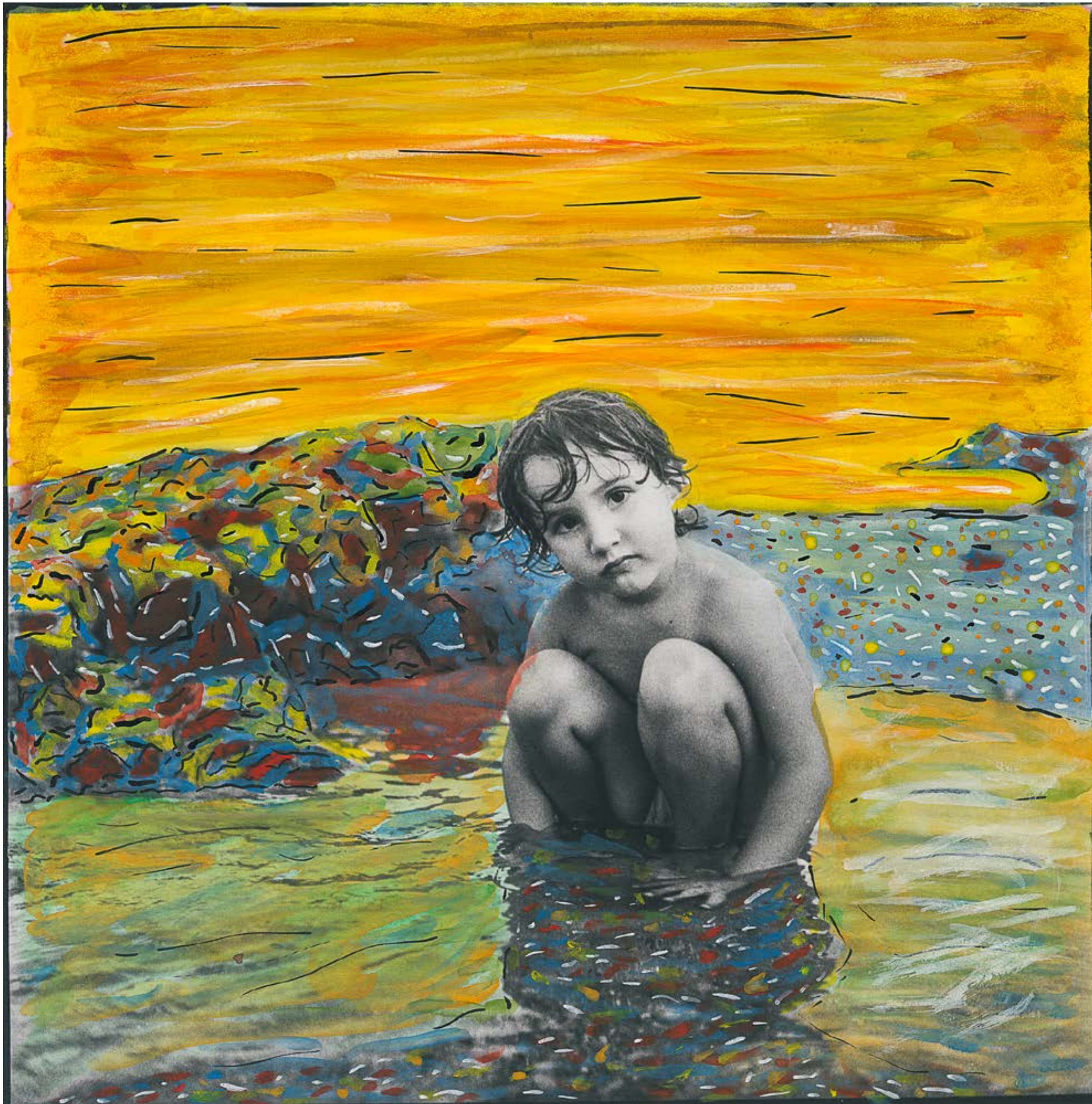
03/23

Título: Diario de un viaje #

21x26 cm. Imagen original

100x130 cm. Edición Especial: 3 unidades

Técnica Mixta: Fotografía de negativo de 6x6 35 mm en blanco y negro impresa con pigmentos minerales y pintada con acuarelas, digitalizada y reimpressa sobre papel fine art 100 % algodón de 240 gramos.



Título: Diario de un viaje #

21 x 21 cm. Imagen original  
6x60 cm. Edición Especial: 3 unidades

Técnica Mixta: Fotografía de negativo de 6x6 en blanco y negro impresa con pigmentos minerales y pintada con acuarelas, digitalizada y reimpressa sobre papel fine art 100 % algodón de 240 gramos.

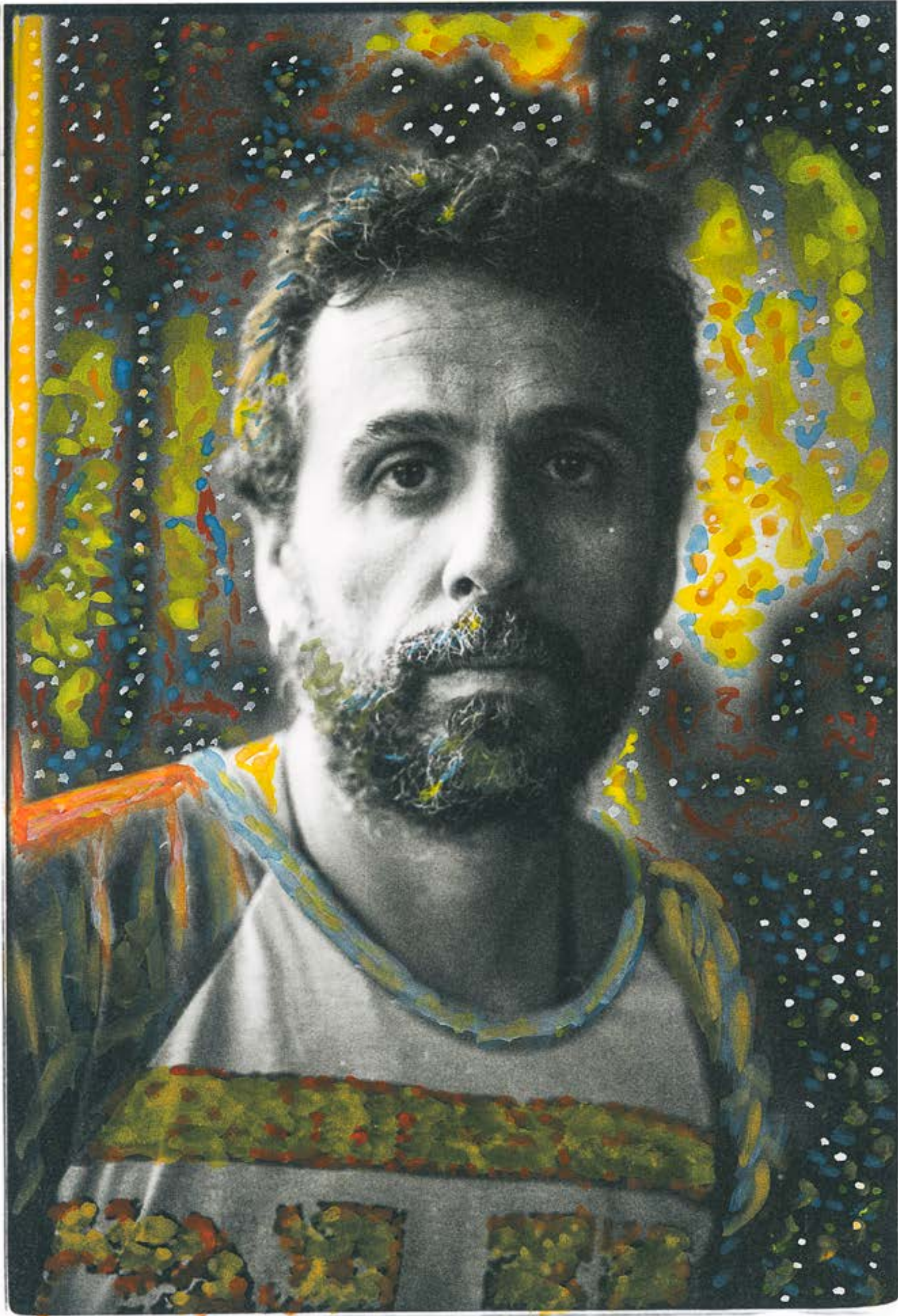


Título: Diario de un viaje #

21x14 cm. Imagen original

21x26 cm: Edición Especial: 3 unidades

Técnica Mixta: Fotografía de negativo de 35 mm en blanco y negro impresa con pigmentos minerales y pintada con acuarelas, digitalizada y reimpressa sobre papel fine art 100 % algodón de 240 gramos.



*Yo por Sofia, ultimamente entre 2020 y 2022*

Título: Diario de un viaje # (Yo por Sofia)

21x14 cm. Imagen original  
100x70 cm: Edición Especial: 3 unidades

Técnica Mixta: Fotografía de negativo de 35 mm en blanco y negro impresa con pigmentos minerales y pintada con acuarelas, digitalizada y reimpressa sobre papel fine art 100 % algodón de 240 gramos.





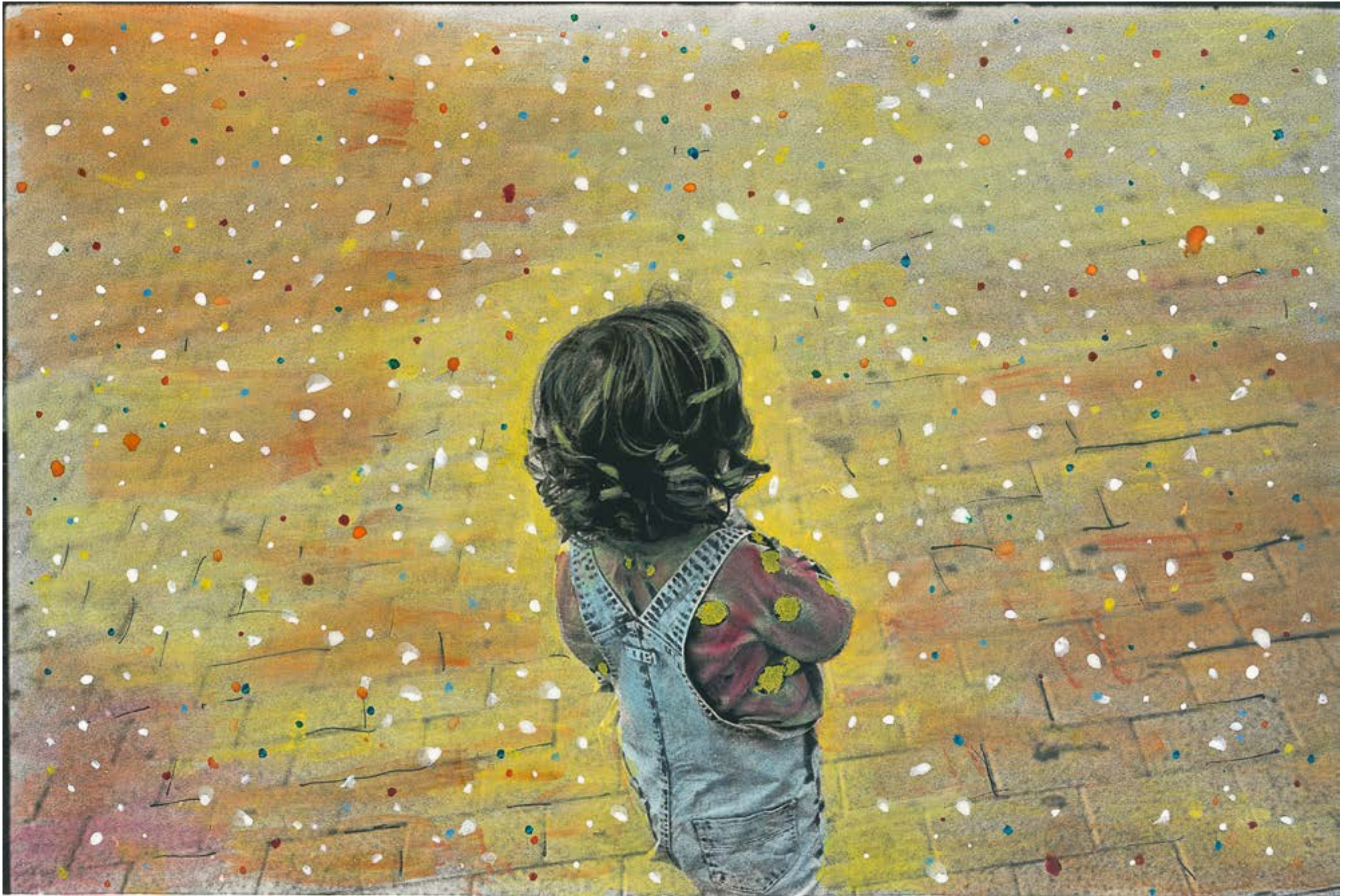
Los Vaes de Colons. 12571. 2021

Título: Diario de un viaje #

21x14 cm. Imagen original

60x40 cm: Edición Especial: 3 unidades

Técnica Mixta: Fotografía de negativo de 35 mm en blanco y negro impresa con pigmentos minerales y pintada con acuarelas, digitalizada y reimpressa sobre papel fine art 100 % algodón de 240 gramos.



Título: Diario de un viaje #

21x32 cm. Imagen original  
30x45 cm: Edición Especial: 3 unidades

Técnica Mixta: Fotografía de negativo de 35 mm en blanco y negro impresa con pigmentos minerales y pintada con acuarelas, digitalizada y reimpressa sobre papel fine art 100 % algodón de 240 gramos.

PROYECTO

Desde que nació su primera hija (Lucia, 2007), David de Flores lleva fotografiando la vida de sus hijas y como se hacen mayores, siendo su proyecto más ambicioso.

**Diario de un Viaje** no es solo la interpretación del álbum familiar es la crónica de la historia de todos ellos, sus vidas y sus relaciones entre ellos.

Su familia es del tipo de familias denominadas por los expertos como una familia enlazada en la conviven de manera intermitente, sus dos hijas de una relación anterior (Lucia y Sofía) con en el núcleo familiar formado junto a Silvia Marte y los pequeños David Tristán e Indira.

Desde el punto de vista de la psicología, los recuerdos son constructos de nuestra memoria que ayudan a significarnos y a construir el relato que justifica lo que somos. Estos recuerdos son como huellas que se graban en nuestro cerebro, siendo más fuertes cuánto mayor es la carga emocional asociada al recuerdo.

Desde la fotografía, las imágenes de nuestro álbum familiar contribuyen a crear estas huellas y a ser pruebas visuales de como éramos y de cómo crecimos.

Pero a veces, estas imágenes pueden ser incompletas porque cada fotografía es un intento fallido de mostrar u ocultar una parte de verdad.

Para el propio autor, estas imágenes intervenidas son el propio relato actualizado y materializado, en el doble proceso de fotografiar y reinterpretar posteriormente esas imágenes, mediante el tratamiento pictórico con pigmentos y acuarelas.

Pintar estas fotografías le ha permitido completar esa verdad acerca de su mirada fotográfica, integrando emociones a través del uso pictórico del color y añadiendo cualidades energéticas en la imagen, resignificando esos recuerdos con el empleo del punteado del trazo y de las pinceladas. En otros casos, se añaden citas o pensamientos escritos relacionados con esa vivencia o ese momento concreto, integrando ese texto en la imagen, fundiéndolo en la pieza.

En cuánto a los colores, el autor emplea una paleta de colores vivos, tratados en clave telúrica: los tonos verdes de la naturaleza, los azules del mar, los ocres y marrones de la tierra o los rojos que simbolizan el fuego, la vida o la sangre de los lazos. Estos colores se traducen como capas de intensidad emocional que, a su vez, alterando la gama cromática típica de los objetos para crear y recrear un mundo que tiene que ver con el color de nuestros recuerdos.

Este proyecto es un viaje íntimo que recorre la vida familiar, en el que no hay un destino determinado, pero que atraviesa todo el campo energético en el que gravitan las vidas de Silvia, Lucia, Sofia, Tristán, Indira y la del propio autor.

Atracción, tensión, calma y tempestades en un viaje cíclico sin retorno.

# FICHA TÉCNICA EXPOSICIÓN

Todas las fotografías han sido tomadas con cámara analógicas de varios formatos (35 mm, medio formato, 4x5" y 8x10") con película negativa monocromática

El revelado de los negativos, se realiza de forma química y artesanal, para posteriormente escanear y revelar digitalmente.

Las fotografías están impresas en alta calidad con tintas de pigmentos minerales sobre papel de algodón mate de 240 g/m<sup>2</sup>. Una vez impresas, las fotografías han sido pintadas a mano con pigmentos y acuarelas, para posteriormente digitalizarlas de nuevo e impresas sobre papel fine art 100 % algodón de 240 gramos.

# EXPOSICIONES

- [Experimental Festival Internacional de Fotografía](#). Barcelona 17 al 23 de julio 2023.

CV

# DAVID DE FLORES

David de Flores (Hellín, 1977) utiliza la fotografía para reflejar su profundo vínculo con sus dos grandes temas, la familia y la naturaleza, la cuál se convirtió en el lugar donde encontró la paz y curó las heridas tras una infancia complicada.

De esta forma, bosques, mares, desiertos y montañas se convirtieron para David en espacios a venerar, en sus lugares sagrados donde poder refugiarse y calmar el espíritu.

Su otro gran tema es la familia y las relaciones familiares, las cuáles lleva fotografiando en el seno de su propia familia desde hace más de 16 años, relatando de forma visual la vida de sus cuatro hijos.



Como artista, le interesa explorar y profundizar la idea del paisaje mediante una interpretación más emocional y romántica del mismo, del que extrae valores como ser, supervivencia, sacrificio o resiliencia, entre otros.

Entiende la práctica fotográfica como la creación de vínculo con el territorio, en la que sus imágenes son puertas que se abren donde recuerdos, pensamientos y emociones fluyen en lo que el propio David denomina el paisaje emocional.

Sus obras comparten esa doble experiencia, la de sentir y amar el territorio, en la que el

## DATOS DE CONTACTO

[www.daviddeflores.com](http://www.daviddeflores.com)

+34 630 22 06 15

[david@lacamararoja.com](mailto:david@lacamararoja.com)

[www.lacamararoja.com](http://www.lacamararoja.com)



# CV

David de Flores (Hellín, 1977) es artista visual, profesor de fotografía, ingeniero forestal y antropólogo.

Está especializado en fotografía de paisaje, retrato y fotografía documental, realizando sus trabajos con cámaras de gran formato y fotografía analógica.

En 2023 es finalista del Premio de la Fundación Enaire con su obra “El Mundo Oculto”, perteneciente a la serie “El Mar y el Infinito” que es expuesta por vez primera en Cartagena. Este mismo año expone su proyecto “Diario de un Viaje” en el Experimental de Barcelona.

En 2017 es seleccionado y otorgado una beca por el ICA para asistir a Descubrimientos 2017, dentro de PhotoEspaña con su proyecto “El Bosque Ausente” que trata sobre los incendios forestales.

En 2013, publica como coautor el Libro “Ouroboro”, siendo el número 40 de los cuadernos de la Kursala. Este libro estuvo en la lista de los nominados como Mejor libro de fotografía del año 2014 de PhotoEspaña. En 2012, autoeditó “Diario”, que fue seleccionado en el Festival Pa-Ta-Ta y Photon Noveles (2012).

También en 2012 es finalista del Medfestival y participa en el Festival SCAN de Tarragona en la exposición de libros del Festival.

Desde 2010 hasta la fecha, ha estado inmerso en el desarrollo de proyectos de La Cámara Roja\*, creando numerosas colaboraciones con otros autores y, sobre todo, ayudando a otros profesionales a materializar sus proyectos fotográficos.

Desde 2013 es profesor de fotografía en la Escuela de La Cámara Roja. Allí, a los estudiantes no solo se les enseña cómo hacer buenas fotos, sino que también a encontrar su propia forma de ver y de hacer las cosas.

\*\*\*

\*La Cámara Roja es el dúo fotográfico que forma junto a su compañera Silvia Marte. Pareja sentimental y profesional en la que la fotografía es parte esencial de sus vidas.

Ambos compaginan sus trabajos comerciales de retrato social y editorial con sus proyectos de autor en fotografía documental. Para ellos, la fotografía es un medio de conocimiento y, sobre todo, una nexa de unión para crear vínculos con las personas.

Definen su trabajo como documental emocional. Sus campos de trabajo son el medio natural, el género, las relaciones familiares, el diario personal y la fotografía documental.

## Premios y Becas

- Ganador portfolio '[URBANAUTICA INSTITUTE AWARDS 2022](#)' en la categoría de Nature, Environment and Perspectives.
- [Finalista Certamen Fotografía 2023 Fundación Enaire.](#)
- Finalista [Certamen Leon es Photo 2023](#) con el Proyecto de Árida
- Beca por el ICA (Instituto de las Industrias Culturales y de las Artes) para asistir a Descubrimientos 2017, PhotoEspaña con el proyecto "El Bosque Ausente" que trata sobre los incendios forestales.
- Descubrimientos 2017, PhotoEspaña con el proyecto "El Bosque Ausente"
- Nominación Mejor libro de fotografía del año 2014 de PhotoEspaña por el Libro Ouroboro.
- Seleccionado Visonados Festival Pa-Ta-Ta. Granada 2013. Proyecto Diario
- Finalista Medfestival 2012. Proyecto Diario
- Seleccionado Visionado Beca Photon Noveles 2012. Proyecto Diario.
- Accésit Certamen Artes y Tradiciones de la Provincia de Albacete. 2010

## Festivales y Exposiciones

- [Festival Internacional de Fotografía Experimental](#), Barcelona 2023. Exposición Seleccionada con Diario de un Viaje
- [Exposición Fotográfica Fundación Enaire PhotoEspaña 2023 Real Jardín Botánico Mayo 2023](#)
- [Exposición "El Mar y el Infinito". Sala Domus del Pórtico](#). Cartagena Mayo/junio 2023.
- Exposición Fotográfica Vistabella Proyecto [Miradas Murcia Inspira](#). Noviembre 2019
- Creador del [Proyecto Living Foto Room](#). Marzo a Junio 2020.
- Comisario [Exposición Living Foto Room](#). Murcia Museo Molinos del Rio. Julio 2020
- Festival Pa-Ta-Ta. Granada 2012. Proyección "Vacío" Seleccionada
- Scan Tarragona 2012. Exposición del Libro Diario con BsideBooks
- 2º Premio y accésit Certamen Nacional de Fotografía del Museo Nacional de la Cuchillería (Albacete). 2011.

## Publicaciones

- Libro [Ouroboro. Códice para un hilo Circular](#). Año 2013 ISBN 978-84-616-7878-5. Ed. Bside Books
- [Diario](#). Libro publicado Escuela Lens. Año 2012.
- El País Semanal, [Los árboles se visten de negro](#). Julio 2017.
- Foto8. [Spanish Uprising](#), Photo stories.
- IMPRACABEZA, [Número 8](#).
- F-Stop Magazine, [Número 51](#).

### **Formación Fotografía**

- CURSO AVANZADO DE FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA en la Escuela LENS DE ARTES VISUALES. 2011-2012
- CURSO MULTIMEDIA PARA FOTÓGRAFOS en la Escuela LENS DE ARTES VISUALES. 2012.
- ESPECIALIZACIÓN EN FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA, 2013. Cienojos y Museo de Bellas Artes de Murcia. 2013.

He participado en talleres con Iñaki Domingo, Martí Llorens, Walter Astrada, Juan Manuel Castro Prieto, Navia, Oscar Molina, David Jiménez, Gonzalo Puch, Enric Mira, Paco Salinas.