

# EL MAR Y EL INFINITO

David de Flores



# EL MAR Y EL INFINITO

El mar es símbolo de libertad y fuerza natural, de calma y tempestad.  
El mar posee la condición dual de aliviar y abrir heridas profundas.  
Contemplar el mar tiene un efecto narcótico, similar a contemplar las llamas de una hoguera: parece amable y hasta te invita a tocarlo, pero es una ilusión.

El mar como el fuego, engaña cuando te confías. Desde la orilla, el mar es infinito, como el pensamiento y su deriva mental. En ese mar aparecen rocas, islotes y peñascos que son lo que permanece, como el poso del pensamiento que deriva pero que siempre vuelve, anclado al ser.

En un tiempo que como sociedad estamos cada vez más desconectados y apartados de la vida salvaje, estas obras comparten la experiencia de sentir y amar el territorio, la de reencontrarnos en nuestros silencios con esa naturaleza primigenia, la que nos dio origen y que necesitamos recuperar, no como un simple espacio planificado sino como lugares sagrados.

Estas fotografías resumen una práctica artística basada en la contemplación, en la acumulación de percepciones y de los tiempos necesarios para la creación de una imagen evocadora que conecte con la sensación de infinitud y permanencia al mismo tiempo.

Entiendo el acto fotográfico como una meditación, un estar presente en un espacio y tiempo, únicos e irrepetibles y estas obras pretenden conectarnos en un plano emocional, compartiendo la vivencia latente que contiene cada imagen. Son puertas que se abren para que sentimientos y emociones fluyan en lo que podemos denominar ***el paisaje emocional***.

Esta serie de fotografías surge ante la necesidad de divulgar y promover valores de respeto, conservación y sostenibilidad de nuestros mares y océanos, a través de una práctica artística y estética basada en una forma de mirar lo externo a través de la reflexión profunda y emocional que se incorpora a las fotografías.

En la actualidad, apenas el 3 % de nuestro litoral está protegido y más del 40 % se encuentra severamente degradado por el desarrollo urbanístico, así que no es fácil encontrar franjas de costa naturales y sin presencia de construcciones. Este proyecto es también un llamamiento a la fragilidad de estos ecosistemas y a la necesidad de su conservación, entendiendo que empezaremos a respetarlos en el momento de que empecemos a amarlos.

***David de Flores***





Título: El Mar y el Infinito #1

40 x 50 cm: Edición: 50 unidades

110 x 127 cm: Edición Especial: 3 unidades +1 P.A

Impresión de pigmentos minerales sobre papel fine art 100 % algodón de 240 gramos



Título: El Mar y el Infinito #2

40 x 50 cm: Edición: 50 unidades

110 x 127 cm: Edición Especial: 3 unidades +1 P.A

Impresión de pigmentos minerales sobre papel fine art 100 % algodón de 240 gramos





Título: El Mar y el Infinito #3

40 x 50 cm: Edición: 50 unidades

80 x 100 cm: Edición Especial: 3 unidades +1 P.A

Impresión de pigmentos minerales sobre papel fine art 100 % algodón de 240 gramos



Título: El Mar y el Infinito #4

40 x 50 cm: Edición: 50 unidades

110 x 127 cm: Edición Especial: 3 unidades +1 P.A

Impresión de pigmentos minerales sobre papel fine art 100 % algodón de 240 gramos





Título: El Mar y el Infinito #5

40 x 50 cm: Edición: 50 unidades

110 x 127 cm: Edición Especial: 3 unidades +1 P.A

Impresión de pigmentos minerales sobre papel fine art 100 % algodón de 240 gramos





Título: El Mar y el Infinito #6

40 x 50 cm: Edición: 50 unidades

110 x 127 cm: Edición Especial: 3 unidades +1 P.A

Impresión de pigmentos minerales sobre papel fine art 100 % algodón de 240 gramos





Título: El Mundo Oculto

40 x 50 cm: Edición: 50 unidades

110 x 127 cm: Edición Especial: 3 unidades +1 P.A

Impresión de pigmentos minerales sobre papel fine art 100 % algodón de 240 gramos



Título: El Mar y el Infinito #7

40 x 50 cm: Edición: 50 unidades

110 x 127 cm: Edición Especial: 3 unidades +1 P.A

Impresión de pigmentos minerales sobre papel fine art 100 % algodón de 240 gramos





Título: El Mar y el Infinito #8

40 x 50 cm: Edición: 50 unidades

110 x 127 cm: Edición Especial: 3 unidades +1 P.A

Impresión de pigmentos minerales sobre papel fine art 100 % algodón de 240 gramos





Título: El Mar y el Infinito #9

40 x 50 cm: Edición: 50 unidades

110 x 127 cm: Edición Especial: 3 unidades +1 P.A

Impresión de pigmentos minerales sobre papel fine art 100 % algodón de 240 gramos





Título: El Mar y el Infinito #10

40 x 50 cm: Edición: 3 unidades

80 x 110 cm: Edición Especial: 3 unidades +1 P.A

Impresión de pigmentos minerales sobre papel fine art 100 % algodón de 240 gramos





Título: El Mar y el Infinito #11

40 x 50 cm: Edición: 50 unidades

110 x 127 cm: Edición Especial: 3 unidades +1 P.A

Impresión de pigmentos minerales sobre papel fine art 100 % algodón de 240 gramos





Título: El Mar y el Infinito #12

40 x 50 cm: Edición: 50 unidades

110 x 127 cm: Edición Especial: 3 unidades +1 P.A

Impresión de pigmentos minerales sobre papel fine art 100 % algodón de 240 gramos





Título: El Mar y el Infinito #13

40 x 50 cm: Edición: 50 unidades

110 x 127 cm: Edición Especial: 3 unidades +1 P.A

Impresión de pigmentos minerales sobre papel fine art 100 % algodón de 240 gramos





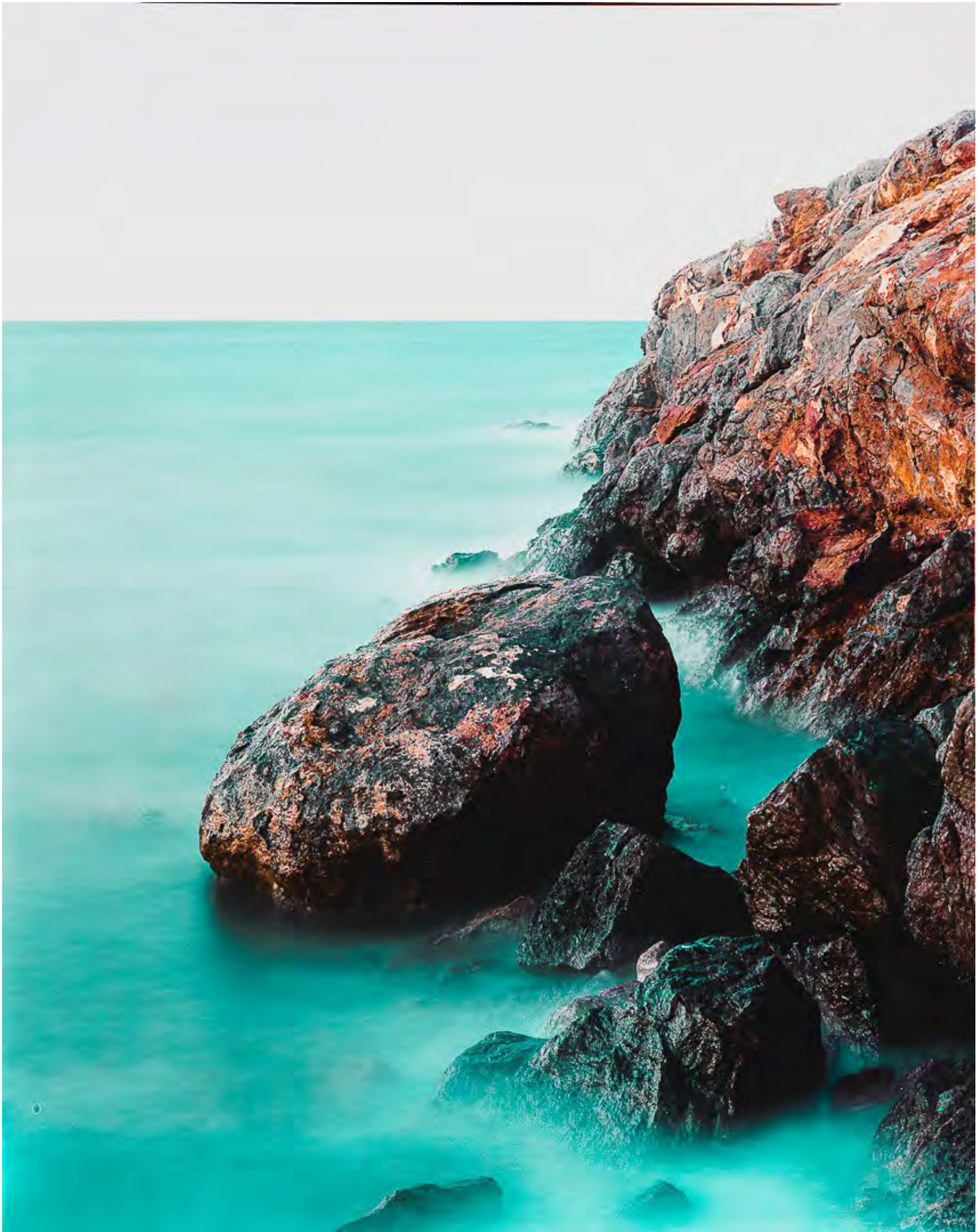
Título: El Mar y el Infinito #14

40 x 50 cm: Edición: 50 unidades

110 x 127 cm: Edición Especial: 3 unidades +1 P.A

Impresión de pigmentos minerales sobre papel fine art 100 % algodón de 240 gramos





Título: El Mar y el Infinito #15

40 x 50 cm: Edición: 50 unidades

110 x 127 cm: Edición Especial: 3 unidades +1 P.A

Impresión de pigmentos minerales sobre papel fine art 100 % algodón de 240 gramos





Título: El Mar y el Infinito #16

40 x 50 cm: Edición: 50 unidades

110 x 127 cm: Edición Especial: 3 unidades +1 P.A

Impresión de pigmentos minerales sobre papel fine art 100 % algodón de 240 gramos





Título: El Mar y el Infinito #17

40 x 50 cm: Edición: 50 unidades

110 x 127 cm: Edición Especial: 3 unidades +1 P.A

Impresión de pigmentos minerales sobre papel fine art 100 % algodón de 240 gramos





Título: El Mar y el Infinito #18

40 x 50 cm: Edición: 50 unidades

110 x 127 cm: Edición Especial: 3 unidades +1 P.A

Impresión de pigmentos minerales sobre papel fine art 100 % algodón de 240 gramos





Título: El Mar y el Infinito #19

40 x 50 cm: Edición: 50 unidades

110 x 127 cm: Edición Especial: 3 unidades +1 P.A

Impresión de pigmentos minerales sobre papel fine art 100 % algodón de 240 gramos





Título: El Mar y el Infinito #20

40 x 50 cm: Edición: 3 unidades

80 x 100 cm: Edición Especial: 3 unidades +1 P.A

Impresión de pigmentos minerales sobre papel fine art 100 % algodón de 240 gramos





Título: El Mar y el Infinito #21

40 x 50 cm: Edición: 50 unidades

110 x 127 cm: Edición Especial: 3 unidades +1 P.A

Impresión de pigmentos minerales sobre papel fine art 100 % algodón de 240 gramos





Título: El Mar y el Infinito #22

40 x 50 cm: Edición: 50 unidades

110 x 127 cm: Edición Especial: 3 unidades +1 P.A

Impresión de pigmentos minerales sobre papel fine art 100 % algodón de 240 gramos





Título: El Mar y el Infinito #23

40 x 50 cm: Edición: 50 unidades

110 x 127 cm: Edición Especial: 3 unidades +1 P.A

Impresión de pigmentos minerales sobre papel fine art 100 % algodón de 240 gramos





Título: El Mar y el Infinito #24

40 x 50 cm: Edición: 50 unidades

110 x 127 cm: Edición Especial: 3 unidades +1 P.A

Impresión de pigmentos minerales sobre papel fine art 100 % algodón de 240 gramos



# FICHA TÉCNICA EXPOSICIÓN

Durante todo el proceso, la suma de cámara de gran formato y largas exposiciones, modifica las reglas de la toma fotográfica clásica para encontrar texturas y efectos cromáticos que el ojo no ve y que son parte esencial de estas obras.

También aprovechamos el ruido digital del escaneado y las rozaduras en la propia superficie del negativo, como recursos que contribuyen a la creación de ese paisaje que deja de ser un lugar mirado para ser un espacio sentido.

Todas las fotografías han sido tomadas con cámara analógica de gran formato y película negativa color de 4x5 pulgadas, mediante largas exposiciones y en las últimas luces del crepúsculo.

El revelado de los negativos, se realiza de forma química y artesanal, para posteriormente escanear y revelar digitalmente.

Las fotografías están impresas en alta calidad con tintas de pigmentos minerales sobre papel de algodón mate de 240 g/m<sup>2</sup>, en 3 medidas 110 x 127 cm, 100 x 80 cm y 40 x 50 cm, dejando en todos los casos un margen blanco de 6 cm



# DAVID DE FLORES

David de Flores (Hellín, 1977) es fotógrafo, artista visual, profesor, ingeniero forestal y antropólogo. En 2010 crea La Cámara Roja, un proyecto profesional en el que conviven la fotografía, la docencia y la impresión fine art.

Está especializado en fotografía de paisaje, retrato y fotografía documental, realizando sus trabajos con cámaras de gran formato.

Le interesa explorar y profundizar la idea del paisaje natural mediante una interpretación más emocional y romántica del mismo, del que extrae valores o palabras clave como ser, supervivencia o resiliencia, entre otras.

Sus obras pretenden conectarnos en un plano emocional, compartiendo la vivencia latente que contiene cada imagen. Son puertas que se abren para que sentimientos y emociones fluyan en lo que podemos denominar el paisaje emocional.

Es un gran experto en bosques, aves y plantas y ha escalado grandes montañas como el Mont Blanc y algunos cincomiles en los Andes peruanos entre otros.

Lo mejor de su vida es su familia que ha formado junto al amor de su vida Silvia Marte y sus 4 hijos que le han regalado toda la ilusión de cuando era niño, además de ser más paciente, más fuerte y más cariñoso.



## DATOS DE CONTACTO

[www.daviddeflores.com](http://www.daviddeflores.com)

+34 630 22 06 15

[david@lacamararoja.com](mailto:david@lacamararoja.com)

[www.lacamararoja.com](http://www.lacamararoja.com)



# CV

En 2017 es seleccionado y otorgado una beca por el ICA para asistir a Descubrimientos 2017, dentro de PhotoEspaña con su proyecto “El Bosque Ausente” que trata sobre los incendios forestales.

En 2013, publica como coautor el Libro “Ouroboro”, siendo el número 40 de los cuadernos de la Kursala. Este libro estuvo en la lista de los nominados como Mejor libro de fotografía del año 2014 de PhotoEspaña. En 2012, autoeditó “Diario”, que fue seleccionado en el Festival Pa-Ta-Ta y Photon Noveles (2012).

También en 2012 es finalista del Medfestival y participa en el Festival SCAN de Tarragona en la exposición de libros del Festival.

Desde 2010 hasta la fecha, ha estado inmerso en el desarrollo de proyectos de La Cámara Roja\*, creando numerosas colaboraciones con otros autores y, sobre todo, ayudando a otros profesionales a materializar sus proyectos fotográficos.

Desde 2013 es profesor de fotografía en la Escuela de La Cámara Roja. Allí, a los estudiantes no solo se les enseña cómo hacer buenas fotos, sino que también a encontrar su propia forma de ver y de hacer las cosas.

\*\*\*

\* La Cámara Roja es el dúo fotográfico que forma junto a su compañera Silvia Marte. Pareja sentimental y profesional en la que la fotografía es parte esencial de sus vidas.

Ambos compaginan sus trabajos comerciales de retrato social y editorial con sus proyectos de autor en fotografía documental. Para ellos, la fotografía es un medio de conocimiento y, sobre todo, una nexa de unión para crear vínculos con las personas.

Definen su trabajo como documental emocional. Sus campos de trabajo son el medio natural, el género, las relaciones familiares, el diario personal y la fotografía documental.



## Formación Fotografía

- CURSO AVANZADO DE FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA en la Escuela LENS DE ARTES VISUALES. 2011-2012
- CURSO MULTIMEDIA PARA FOTÓGRAFOS en la Escuela LENS DE ARTES VISUALES. 2012.
- ESPECIALIZACIÓN EN FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA, 2013. Cienojos y Museo de Bellas Artes de Murcia. 2013.

He participado en talleres con Iñaki Domingo, Martí Llorens, Walter Astrada, Juan Manuel Castro Prieto, Navia, Oscar Molina, David Jiménez, Gonzalo Puch, Enric Mira, Paco Salinas.

## Premios, Becas y Festivales

- [Festival Internacional de Fotografía Experimental](#), Barcelona 2023. Exposición Seleccionada con Diario de un Viaje
- Ganador portfolio '[URBANAUTICA INSTITUTE AWARDS 2022](#)' en la categoría de Nature, Environment and Perspectives
- Exposición Fotográfica Fundación Enaire PhotoEspaña 2023 Real Jardín Botánico Mayo 2023
- Finalista Certamen Fotografía 2023 Fundación Enaire.
- Finalista [Certamen Leon es Photo 2023](#) con el Proyecto de Árida
- Exposición Fotográfica Vistabella Proyecto [Miradas Murcia Inspira](#). Noviembre 2019
- Creador del [Proyecto Living Foto Room](#). Marzo a Junio 2020.
- Comisario [Exposición Living Foto Room](#). Murcia Museo Molinos del Rio. Julio 2020
- Beca por el ICA (Instituto de las Industrias Culturales y de las Artes) para asistir a Descubrimientos 2017, PhotoEspaña con el proyecto "El Bosque Ausente" que trata sobre los incendios forestales.
- Descubrimientos 2017, PhotoEspaña con el proyecto "El Bosque Ausente"
- Nominación Mejor libro de fotografía del año 2014 de PhotoEspaña por el Libro Ouroboro.
- Seleccionado Visionados Festival Pa-Ta-Ta. Granada 2013. Proyecto Diario
- Finalista Medfestival 2012. Proyecto Diario
- Seleccionado Visionado Beca Photon Noveles 2012. Proyecto Diario.
- Festival Pa-Ta-Ta. Granada 2012. Proyección "Vacío" Seleccionada
- Scan Tarragona 2012. Exposición del Libro Diario con BsideBooks
- 2º Premio y accésit Certamen Nacional de Fotografía del Museo Nacional de la Cuchillería (Albacete). 2011.
- Accésit Certamen Artes y Tradiciones de la Provincia de Albacete. 2010



## Publicaciones

- Libro [Ouroboro. Códice para un hilo Circular](#). Año 2013 ISBN 978-84-616-7878-5.  
Ed. Bside Books
- [Diario](#). Libro publicado Escuela Lens. Año 2012.
- El País Semanal, [Los árboles se visten de negro](#). Julio 2017.
- Foto8. [Spanish Uprising](#), Photo stories.
- IMPRACABEZA, [Número 8](#).
- F-Stop Magazine, [Número 51](#).